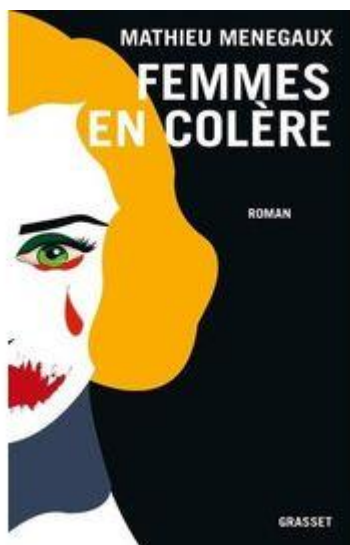


Coup de ♥ de La Parlote du Samedi 5 mars 2022

Spéciale « Femmes en colère » de Mathieu Ménégaux



« Cour d'Assises de Rennes, juin 2020, fin des débats (auxquels le lecteur n'a pas assisté) : le président invite les jurés à se retirer pour rejoindre la salle des délibérations. Ils tiennent entre leurs mains le sort d'une femme, Mathilde Collignon. Qu'a-t-elle fait ? Doit-on se fier à ce que nous apprennent les délibérations à huis-clos, ou à ce que révèle le journal que rédige la prévenue qui attend le prononcé du jugement ?

Accusée de s'être vengée de manière barbare de deux hommes ayant abusé d'elle dans des circonstances très particulières, Mathilde Collignon ne clame pas son innocence, mais réclame justice. Son acte a été commenté dans le monde entier et son procès est au cœur de toutes les polémiques et de toutes les passions. Trois magistrats et six jurés populaires sont appelés à trancher. Doivent-ils faire preuve de clémence ou de sévérité ? Vont-ils privilégier la punition, au nom des principes, ou le pardon, au nom de l'humanité ? Avoir été victime justifie-t-il de devenir bourreau ?

Nous plongeons en apnée dans cette salle des délibérations d'un jury de cour d'assises. Neuf hommes et femmes en colère qui projettent sciemment ou inconsciemment sur l'écran de cette affaire le film intérieur de leur propre existence... »

Yannick : Il n'aurait pas lu ce livre si nous ne lui avions pas demandé pour cette spéciale.

Il a bien aimé, se lit bien mais a trouvé le sujet dur. Il s'est interrogé sur la justice : Est-elle bien efficace ? Peut-on se faire justice soi-même ?

Il a souligné le problème de la justice sur ce sujet.

Gérard : Il a aussi trouvé que le livre se lisait facilement.

Il a sympathisé avec le personnage principal mais il s'est interrogé sur son acquittement qui s'est reposé sur un mensonge et a trouvé la conclusion ambiguë.

A-t-on le droit à la vengeance ?

Marie Pierre : Elle a apprécié le lire mais s'est sentie un peu mal en le lisant.

Pour Marie Pierre, la sanction du procès était évidente, on ne peut pas se faire justice soi-même.

Elle trouve que la parole des femmes n'est pas très bien entendue mais ça évolue.

Claire : Ce livre fut une belle découverte car elle ne l'aurait peut-être pas emprunté sans conseil.

Elle est du même avis que ces camarades. En plus, elle a beaucoup apprécié la découverte de la partie « procès » avec tous les différents stades.

Myriam : Elle avait lu le roman il y a un petit moment car elle connaissait l'auteur qu'elle apprécie beaucoup et n'a pas été déçue.

Elle est tout à fait d'accord pour dire que nous ne pouvons pas nous faire justice nous-même.

Isabelle : Elle a été très surprise par la violence du roman par rapport à la vengeance du personnage principal.

Il a trouvé très intéressant le déroulement du procès.

Nathalie : Elle est d'accord avec tout ce qui a été dit. ;-)

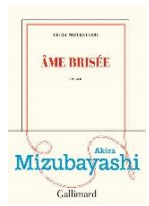
Comme Claire et Isabelle, elle a beaucoup apprécié la partie « procès » où elle a appris certaines choses.



Nicole n'a pas eu l'occasion de lire le roman « Femmes en colère ».

Elle a lu « L'anomalie » d'Hervé Le Tellier qu'elle n'a pas du tout aimé, elle a trouvé qu'il y avait trop de styles trop différents.

« En juin 2021, un événement insensé bouleverse les vies de centaines d'hommes et de femmes, tous passagers d'un vol Paris-New York. Parmi eux : Blake, père de famille respectable et néanmoins tueur à gages ; Slimboy, pop star nigériane, las de vivre dans le mensonge ; Joanna, redoutable avocate rattrapée par ses failles ; ou encore Victor Miesel, écrivain confidentiel soudain devenu culte. Tous croyaient avoir une vie secrète. Nul n'imaginait à quel point c'était vrai. »



Marie Pierre a beaucoup aimé « Ame brisée » d'Akira Mizubayashi.

« Tokyo, 1938. Quatre musiciens amateurs passionnés de musique classique occidentale se réunissent régulièrement au Centre culturel pour répéter. Autour du Japonais Yu, professeur d'anglais, trois étudiants chinois, Yanfen, Cheng et Kang, restés au Japon, malgré la guerre dans laquelle la politique expansionniste de l'Empire est en train de plonger l'Asie. Un jour, la répétition est brutalement interrompue par l'irruption de soldats. Le violon de Yu est brisé par un militaire, le quatuor sino-japonais est embarqué, soupçonné de comploter contre le pays. Dissimulé dans une armoire, Rei, le fils de Yu, onze ans, a assisté à la scène. Il ne reverra jamais plus son père... L'enfant échappe à la violence des militaires grâce au lieutenant Kurokami qui, loin de le dénoncer lorsqu'il le découvre dans sa cachette, lui confie le violon détruit. Cet événement constitue pour Rei la blessure première qui marquera toute sa vie... »

**Prochaine Parlote
Samedi 2 avril à 10h30**